



**UNIVERSITÀ
DI TRENTO**
Dipartimento di
Lettere e Filosofia

CeASUm

Centro di Altissimi Studi Umanistici



SENECA. IL FUTURO DELLA SCENA

29 NOVEMBRE - 1 DICEMBRE 2021

Palazzo Paolo Prodi

Via Tommaso Gar, 14 - Trento



Non vi è coscienza, quanto meno non vi è coscienza critica e suffragata da studi di settore, di quanto il teatro moderno debba a Seneca. Tieste circolò nei secoli medievali con la *Ecerinis* di Albertino Mussato, mentre nel primo Shakespeare emistichi dalla *Fedra* compaiono, direttamente in latino, nel testo inglese.

Il teatro italiano rimette in circolazione e deve la propria stessa nascita agli spettri prologanti, ai confidenti di corte in dialogo con i reali, alla sete di potere e all'horror che i nostri letterati lessero nei drammi di Seneca. Dal XVI secolo in avanti i meccanismi senecani entrano nel melodramma e alla fine del secolo scorso, attraverso la nuova traduzione del *Tieste* di Caryl Churchill, rianimano la breve stagione di teatro eversivo e devastante che termina con il suicidio di Sarah Kane.

Il convegno internazionale di studi si propone di ricordare quanti temi, personaggi e modi scenici, con moduli anche inintermediari, lo spettacolo degli ultimi cinque secoli debba al poeta latino.

**Lunedì 29 novembre,
Sala Auditorium / Aula 005**

- 14.15 Saluti istituzionali
Marco Gozzi, Direttore del
Dipartimento di Lettere e Filosofia
(Università di Trento)
Maurizio Giangiulio, Coordinatore
del CeASUm (Università di Trento)
- 14.30 Introduzione al congresso
Guido Paduano (Università di Pisa)
- 14.45 *Seneca e Alfieri*
Richard Tarrant (Harvard
University)
- 15.30 Discussione

I sessione:
Seneca in scena

Presiede:

Caterina Mordeglia
(Università di Trento)

- 16.00 **Giuseppe Biondi** (Università di
Parma), *La teatralità di Seneca*
- 16.30 **Alessandro Tinterri** (Università
di Perugia), *"Tieste" di Gassman-
Squarzina-Luzzati (Roma 1953)*
- 17.00 **Manuel Giliberti** (regista), *"Fedra",
Segesta 2021*
Riccardo Livermore: *Lettura del
prologo di "Ippolito"*
- 17.30 Discussione

- 18.00 **Elisabetta Pozzi**, *Seneca,
monologhi di vendetta e di eros:
"Tieste", "Medea", "Fedra"*
Stacchi musicali di
Daniele D'Angelo

**Martedì 30 novembre,
Sala Auditorium / Aula 005**

II sessione:

Tra Medioevo e Rinascimento

Presiede:

Agostino Paravicini Bagliani

(Università di Losanna / SISMELE)

- 9.30 **Francesco Santi** (Università di Bologna / SISMELE), *Il Medioevo latino ha conosciuto il tragico?*
- 10.00 **Rino Modonutti** (Università di Padova), *L' "Ecerinis" di Albertino Mussato (e dintorni)*
- 10.30 **Arianna Capirossi** (Università di Bologna), *I volgarizzamenti di Seneca tragico tra Quattrocento e Cinquecento*
- 11.00 Discussione

11.30 **Paolo Rossi**, da *"Agamennone" di Ghiannis Ritsos*

III Sezione:

Cinquecento e oltre

Presiede:

Francesca Di Blasio

(Università di Trento)

- 15.00 **Masolino D'Amico** (Università Suor Orsola Benincasa), *Seneca e gli elisabettiani*
- 15.30 **Shane Butler** (Johns Hopkins University), *"Thyestes", Ovidio e il "Tito Andronico" di Shakespeare*
- 16.00 **Marzia Pieri** (Università di Siena), *Orrori nell' "Orbecche" di Giambattista Giraldo Cinzio*
- 16.30 **Mauro Nervi** (Università di Pisa), *La voce di Seneca nel "Papinianus" di Andreas Gryphius*
- 17.00 Discussione

**Mercoledì 1 dicembre,
Sala Auditorium / Aula 007**

**IV Sezione:
Novecento e melodramma**

Presiede:
Margherita Rubino
(Università di Genova)

9.30 **Carmen González Vázquez**
(Universidad Autónoma de Madrid), *Seneca sulla scena spagnola moderna*

10.00 **Kiara Pipino** (SUNY Oneonta - The State University of New York), *Il teatro accademico senecano negli Usa*

10.30 **Davide Livermore** (collegamento dal Teatro alla Scala) *"Su dunque sorgete, potenze infernali"*

Presiede:
Luca Crescenzi
(Università di Trento)

11.00 **Monica Capuani** (traduttrice), *"Thyestes" di Caryl Churchill e il nuovissimo teatro inglese*

11.30 **Andrea De Rosa** (regista), *"Fedra" di Seneca sulla scena Duemila*

12.00 **Guido Paduano** (Università di Pisa), *La battuta più famosa e più sconosciuta di Seneca*

12.30 **Discussione e conclusioni**

Comitato organizzatore

Caterina Mordegli
(Università di Trento)

Guido Paduano
(Università di Pisa)

Agostino Paravicini Bagliani
(Università di Losanna / SISMEL)

Margherita Rubino
(Università di Genova)

www.unitn.it/seneca

Segreteria organizzativa e info

Dipartimento di Lettere e Filosofia
Via T. Gar, 14
38122 Trento
0461 281712 - 1788
ceasum.lett@unitn.it

In collaborazione con:



CONSERVATORIO DI MUSICA
F. A. BONPORTI TRENTO



Società Internazionale
per lo Studio del Medioevo Latino
S.I.S.M.E.L.

Con il patrocinio di:



PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO

L'evento sarà anche trasmesso in diretta streaming.

Il Congresso vale quale attività di aggiornamento per gli insegnanti delle scuole della Provincia autonoma di Trento.