

PROLEPSIS

Prolepsis' 4th International Conference

19-20 Dicembre 2019

Università degli Studi di Bari Aldo Moro

Keynote speaker: Prof. Therese Fuhrer (Ludwig-Maximilians-Universität München)

The Limits of Exactitude

Esattezza è la terza delle sei *Lezioni Americane* di Italo Calvino (Cambridge MA, 1988). Per Calvino, esattezza è un «disegno dell'opera ben definito e ben calcolato; l'evocazione d'immagini visuali nitide, incisive, memorabili [...]; un linguaggio il più preciso possibile come lessico e come resa delle sfumature del pensiero e dell'immaginazione». L'obiettivo della 4th International Conference di *Prolepsis* è riflettere sulla definizione calviniana e sulla sua applicazione al mondo classico, tardoantico e medievale. Quest'anno il convegno darà particolare – ma non esclusiva – attenzione ai seguenti argomenti:

- *Accuratio vel ambiguitas* nel discorso, nell'argomentazione e nella narrazione.
- Comunicazione ambigua, inaccurata e sconcertante da parte dell'autore e potenziale ricezione da parte del lettore.
- Esattezza metrica e musicale e suoi limiti.
- Esattezza nei trattati (scientifici, retorici, grammaticali).
- Citazioni, citazioni scorrette e disposizioni errate.
- Precisione e imprecisione nei titoli e nella loro trasmissione.
- Limiti delle testimonianze materiali (manoscritti, papiri, iscrizioni, formazione dei *corpora*, *mise en page*, indicazioni sticometriche).
- Esattezza, dubbio, ambiguità nella storia della tradizione (da lessici, etimologici e commenti antichi alla filologia moderna).
- Esempi di esattezza e ambiguità nelle traduzioni antiche e moderne.
- Ipercorrettismo, lacune, congetture e ossessione per la completezza.
- Esattezza nella ricostruzione storica e documentaria.
- *Incipit* e *explicit* nelle opere antiche e medievali: finali dubbi ed esatti, *incipit ex abrupto* etc.
- Finito e infinito, chiarezza e oscurità, perfezione e imperfezione nella riflessione filosofica.

La partecipazione al convegno in qualità di relatori è aperta a studenti dei corsi di laurea magistrale, dottorandi e giovani ricercatori. Per partecipare è necessario inviare una e-mail a prolepsis.associazione@gmail.com entro il **30 giugno 2019**, con i seguenti allegati in formato word e pdf:

1. Un abstract anonimo di circa 300 parole (bibliografia esclusa) e redatto in lingua inglese. Occorrerà specificare se l'*abstract* si riferisce ad una presentazione orale o ad un poster.
2. Una breve biografia accademica con nome e affiliazione.

Proposte per *panel* (tre interventi per una totale di 90 min., inclusa la discussione) e poster sono più che benvenute. I poster potranno essere redatti in italiano e in inglese.

Le proposte saranno valutate secondo *double-blind peer review* da studiosi del settore. La valutazione avverrà secondo i seguenti criteri: coerenza con il tema, chiarezza, originalità e metodo. Tutti gli *abstract*, compresi quelli organizzati in *panel*, saranno valutati e accettati secondo questi criteri. L'*abstract* anonimo è dunque l'unico elemento di giudizio su cui si basa il processo di selezione.

Gli interventi saranno della durata di 20 minuti più 10 di discussione. Le lingue ammesse sono l'inglese e l'italiano. Gli interventi potranno essere presi in considerazione per una futura pubblicazione. Ai relatori italiani chiediamo gentilmente di fornire *handout* e/o *power point* in lingua inglese e possibilmente una traduzione (o un riassunto tradotto) del loro intervento.

I costi di viaggio e alloggio non saranno coperti dall'associazione. Per qualunque informazione, rivolgersi a prolepis.associazione@gmail.com, saremo lieti di aiutarvi a trovare delle soluzioni.

Il comitato organizzativo:

Roberta Berardi (University of Oxford)

Nicoletta Bruno (Thesaurus linguae Latinae, Bayerische Akademie der Wissenschaften, München)

Giulia Dovico (Universität zu Köln)

Martina Filosa (Universität zu Köln)

Luisa Fizzarotti (Alma Mater – Università di Bologna)

Olivia Montepaone (Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino)

Claudia Nuovo (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)