

letture a cura di



Tutti gli incontri sono a  
**INGRESSO LIBERO**  
fino a esaurimento posti

Il corso è accreditato quale attività  
di aggiornamento per il personale insegnante  
presso la Provincia autonoma di Trento

## TRIDENTUM. S.A.S.S. - SPAZIO ARCHEOLOGICO SOTTERRANEO DEL SAS

Duemila anni di storia, 1.700 mq di città romana in un allestimento affascinante e suggestivo, esito degli scavi archeologici effettuati in occasione del restauro e dell'ampliamento del Teatro Sociale (1990-2000). L'ampia area è costituita da spazi ed edifici pubblici e privati: un lungo tratto del muro della cinta urbana orientale con una torre trasformata in età imperiale in porta

urbica, un esteso segmento di strada pavimentata con grandi lastre di pietra rossa locale. Al di sotto dell'impianto stradale sono stati riportati in luce vari condotti riferibili ad un'articolata rete fognaria. Sono visibili anche alcune parti di abitazioni con ambienti domestici, pavimenti decorati con mosaici, stanze con sistemi di riscaldamento a pavimento, cortili, un pozzo perfettamente

conservato e la bottega di un vetraio. L'acronimo "S.A.S.S." (Spazio Archeologico Sotterraneo del Sas), ricorda l'antico quartiere cittadino denominato Sas, in parte raso al suolo negli anni '30 del secolo scorso per fare spazio alla piazza intitolata a Cesare Battisti. Il S.A.S.S. non è solo un'area archeologica, ma ospita anche attività didattica, incontri, conferenze, mostre e spettacoli.



TEATRO

'SOTTERRANEO'

STAGIONE 2018 2019

NOVEMBRE | APRILE



teatro sotterraneo

800-013852

Acquista online  
[www.primialprima.it](http://www.primialprima.it)

INFO  
Centro Servizi Culturali S. Chiara  
Trento, Via S. Croce 67  
[www.csc.tn.it](http://www.csc.tn.it)

Centro Santa Chiara  
csc\_trentino  
@CentroSChiara

Main Sponsor: Casse Rurali Trentine

Media Partner: TRENTINO TV, RTTR, Dolomiti, crushsite.it, NRC, Torriane

TEATRO  
'SOTTERRANEO'

TRENTO

Spazio Archeologico Sotterraneo del SAS

Piazza Cesare Battisti

A cura di Caterina Mordeglia

La storia del teatro e dei suoi capolavori si snoda nel tempo attraverso riscritture, trasformazioni, percorsi sinuosi. Il Ciclo di incontri *Teatro 'sotterraneo'*, attraverso la discussione e la proposta di testi di epoche diverse da parte di docenti del Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento e di attori della Stagione teatrale del Centro Culturale Santa Chiara, intende ricordare la continuità sostanziale di molti grandi temi o meccanismi della drammaturgia che conduce dal teatro antico alla scrittura contemporanea. Il fascino dello spazio archeologico della Tridentum romana che ospita la rassegna, situato nel sottosuolo dello storico Teatro Sociale, rafforza con concreta evidenza questa continuità 'sotterranea' tra passato e presente.

DAL 5 NOVEMBRE 2018 AL 10 APRILE 2019

ORE 17.30

*Sosia, nome proprio dello schiavo inventato da Plauto un paio di secoli prima di Cristo, è il primo personaggio del teatro occidentale costretto a incontrare se stesso. L'esperienza, già conturbante nel testo del poeta latino, ispira variamente scrittori medievali, moderni, contemporanei, virando spesso da toni comici a toni tragici, a rivisitazioni ricche di implicazioni antropologiche e psicanalitiche. Ne da' conto la rassegna, curata da Caterina Mordeglia, della prima serie di Teatro 'sotterraneo', sei incontri che conducono dalla prima attestazione del doppio teatrale in Plauto fino alla moltiplicazione contemporanea del portoghese José Saramago, attraverso più di 2000 anni di teatro e letteratura.*

Introduzione alla rassegna

LUNEDÌ 5 NOVEMBRE 2018

ORE 17.30

IDENTITÀ, ALTERITÀ E FIGURA  
DEL DOPPIO NEL TEATRO

con **Guido Paduano** (Università di Pisa)  
e **Margherita Rubino** (Università di Genova)  
letture **Maura Pettoruso**

MERCOLEDÌ 14 NOVEMBRE 2018

ORE 17.30

AMPHYTRUO  
DI PLAUTOcon **Caterina Mordeglia**letture **Marta Marchi / Stefano Detassis**

*Sosia è il servo di Anfitrione, il comandante dell'esercito tebano di cui Giove assume le sembianze per sedurre la moglie inconsapevole. Come il suo padrone, anche lui viene privato della propria identità da Mercurio perché il padre degli dèi possa agire indisturbato. Con questo duplice scambio di persona dai risvolti tragicomici, il commediografo latino Plauto manda in scena qui la prima variazione occidentale del tema del doppio e crea il termine 'sosia'.*

**Caterina Mordeglia** insegna Storia del teatro latino all'Università di Trento

MERCOLEDÌ 12 DICEMBRE 2018

ORE 17.30

AMPHITRYON  
DI MOLIÈREcon **Paolo Tamassia**letture **Emanuele Cerra e Clara Setti**

*Con il suo Amphitryon, rappresentato per la prima volta a Parigi nel 1668, Molière inizia le sue rivisitazioni plautine che proseguono poi con L'Avaro. I riferimenti alla società aristocratica del tempo – e forse anche all'adulterio di Luigi XIV con la Marchesa di Montespan –, rendono la commedia una briosa satira non priva di risvolti noir sui costumi e le dinamiche del potere della Francia del XVII secolo.*

**Paolo Tamassia** insegna Letteratura francese all'Università di Trento

MERCOLEDÌ 16 GENNAIO 2019

ORE 17.30

AMPHITRYON  
DI HEINRICH VON KLEISTcon **Luca Crescenzi**letture **Maura Pettoruso e Massimo Lazzeri**

*Stampato a Dresda nel 1807 e fortemente influenzato nel plot da Molière, l'Amphytrion dello scrittore tedesco Heinrich von Kleist rielabora per la prima volta in chiave profonda e a tratti drammatica la vicenda di Anfitrione e Alcmene, vittime, come scriveva Goethe, della "confusione dello spirito".*

**Luca Crescenzi** insegna Letteratura tedesca all'Università di Trento

MERCOLEDÌ 13 FEBBRAIO 2019

ORE 17.30

WILLIAM WILSON  
DI EDGAR ALLAN POEcon **Francesca Di Blasio**letture **Stefano Detassis**

*La vita del giovane William Wilson, protagonista di questo racconto pubblicato da Edgar Allan Poe nel 1839, si intreccia in maniera ossessiva con quella del suo misterioso omonimo nemico, identico nell'aspetto ma opposto nei comportamenti. Solo quando riuscirà a vincerlo in duello, Wilson scoprirà di trovarsi davanti non all'odiato sosia ma a uno specchio che riflette se stesso.*

**Francesca Di Blasio** insegna Letteratura inglese all'Università di Trento

MERCOLEDÌ 13 MARZO 2019

ORE 17.30

IL SOSIA  
DI FÈDOR DOSTOEVSKIJcon **Adalgisa Mingati**letture **Emanuele Cerra**

*In questo romanzo apparso nel 1846, Fëdor Dostoevskij descrive il progressivo degrado psicologico del protagonista Jakov Goljadkin. A condurlo alla follia sarà il "Goljadkin minore", suo sosia e antagonista nel quotidiano, che potrebbe essere nient'altro se non la proiezione della sua coscienza.*

**Adalgisa Mingati** insegna Lingua e cultura russa all'Università di Trento

MERCOLEDÌ 10 APRILE 2019

ORE 17.30

O HOMEM DUPLICADO  
DI JOSÉ SARAMAGOcon **Massimo Rizzante**letture **Stefano Detassis**

*Il professor Tertuliano Máximo Afonso scopre per caso guardando un film che uno degli attori è fisicamente identico a lui. La storia narrata da Saramago in questo suo romanzo pubblicato nel 2002 descrive l'affannosa ricerca del protagonista per risalire all'identità di questo sosia sconosciuto, che si connoterà di risvolti inquietanti quando i due si troveranno faccia a faccia.*

**Massimo Rizzante** insegna Letterature comparate all'Università di Trento